

## Billet d'après concert

Il suffit d'afficher Django et c'est tout de suite l'affluence. Vite, il faut ajouter des chaises pour que tous puissent s'installer et entendre les musiciens. L'un d'entre eux est natif de Curel, et ça nous met la tête en fête. L'église est pleine d'amateurs et de voisins.

Dès les premières mesures les corps réagissent. Battements des pieds, des jambes, mouvements de tête et d'épaules. A ce tempo familier correspondent des sensations physiques qui vous mettent en joie. C'est certain, les Anges du chœur sont à l'unisson. Il est même quelques spectateurs qui disent les avoir vu claquer des doigts.

Les airs se succèdent, vifs, joyeux, parfois lents et mélancoliques – chacun cherche dans sa mémoire le nom du morceau ou celui du compositeur. C'est à la fin de chacun qu'ils sont dévoilés. Bien joué les musiciens qui savent embarquer les spectateurs ! Des improvisations parfois inattendues, des réinterprétations fidèles à Django Reinhardt, cet artiste manouche qui réinventa le jeu de guitare et sut enchanter les publics européens des années 1930 à 50 par des compositions comme « Exactly like you », « Nuages », « Minor Swing », « Les yeux noirs ». A ce programme, le Double Scotch Trio a ajouté du *Trenet*, *Gainsbourg*, *Amstrong* et même une *Fantaisie sur Danse Norvégienne*.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*