



Les Sentiers
D'AR'LIRE

Manifestations organisées

*dans l'église Saint-Clair en 2025
par*

Sauvegarde de Saint-Clair et Les Sentiers d'Ar'Lire

soutenues par la Commune de Montfroc,
le Département de la Drôme, depuis 2024,
la Région Auvergne-Rhône-Alpes, depuis 2025.



LE DÉPARTEMENT



Ce document mentionne toutes les manifestations culturelles (concerts, expositions) organisées en 2025 dans l'église Saint-Clair de Montfroc (26560). Ces manifestations, organisées par les associations *Sauvegarde de Saint-Clair* et *Les Sentiers d'Ar'Lire*, sont soutenues par la commune de Montfroc, par le département de la Drôme depuis 2024, et par la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2025.

Vous y trouverez :

- la date de la manifestation avec le nombre d'entrées ;
- l'affiche et le livret distribué à l'entrée ;
- le texte d'annonce et le billet d'après concert destinés aux adhérents et amis ;
- quelques photos.

Toutes les affiches des manifestations ont été réalisées gracieusement par Simon Pasero :

comirup
création

Simon Pasero

D.A / Graphiste / Web-designer

 06 82 36 40 27

 simon@cominup.fr

 www.cominup.fr

Nous voulons remercier ici la paroisse qui, par l'intermédiaire de son curé Stéphane Ligier, nous permet d'organiser ces manifestations dans l'église.

Nos remerciements vont aussi à la commune, propriétaire des lieux, dont le maire Jean Noël Pasero nous autorise, et nous aide, à accueillir le public.

Des remerciements aussi à tous les bénévoles de nos deux associations qui par leur générosité et leur investissement rendent possible l'organisation de ces manifestations et en assurent le succès.

Merci à tous les artistes qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour la réussite de leur prestation.

Nous n'oublions pas dans nos remerciements le département de la Drôme et la région Auvergne-Rhône-Alpes qui nous soutiennent financièrement.

Programme des animations pour 2025 Église Saint-Clair de Montfroc

26 avril 2025, 18h : Trio Agapé (violon, alto, violoncelle)



L'Ensemble Agapé aime partager sa passion pour la musique classique et contemporaine avec tous les publics.

Avec la volonté de rechercher la perspective du compositeur, les interprètes vous emmènent au plus proche de la version originale des œuvres.

Il a été fondé en 2014 autour d'une complicité musicale et amicale forte de musiciens solistes. Il est composé de Jan Orawiec (violon), Vincent De Bruyne (alto) et Julie Sévilla-Fraysse (violoncelle).

Au programme Trio de Françaix, Prélude et Fugue de Bach / Mozart, Trio de Beethoven

1,2,3,4 & 8,9,10,11 mai 2025, 10-12/15-17h : Dominique Pichou (exposition)



SAINTS & Cie : Frusquin, Glin-Glin, Nitouche et les autres ...

Depuis plus de deux millénaires, ou peu s'en faut, l'Église catholique, apostolique et romaine a honoré du titre de saint un nombre considérable d'hommes et de femmes dignes d'être un modèle, un exemple ...

Mais hélas, tous ces saints ne jouissent pas de la même gloire : il y a des stars incontestables qui depuis toujours paradent outrageusement au firmament, et d'autres qui sont tombés dans l'oubli. C'est bien regrettable.

Non sans fantaisie ni une certaine irrévérence, Dominique Pichou présente ici quelques saints très inconnus et revisite certaines scènes de la tradition chrétienne.

Vernissage le 3 mai à 18h

5 juillet 2025, 18h : Duo Hoza, Chani Bauza & Pascal Hoyer



Le Duo Hoza est composé de la mezzo-soprano Chani Bauza et du décacordiste Pascal Hoyer. Après des années d'expériences et de formations, ils créent le Duo Hoza pour proposer des airs d'opéra de la période baroque dans un cadre intimiste qui permet d'être au plus près des artistes.

Ce duo fait preuve de polyvalence et interprète des arrangements de morceaux et d'airs baroques et classiques connus.

Au programme Monteverdi, Haendel, Purcell, Vivaldi, etc.

23 août 2025, 19h : Jean Latil dans Dis rien (Chronique familiale !)

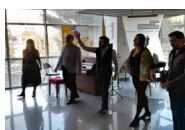


C'est l'histoire d'un petit pays, le nôtre, un pays où la pudeur se voile de bons mots, c'est l'histoire de petites gens, les miens ! Gros parleurs, gros mangeurs, gros timides ! Cachés sous le rire qui leur tient lieu d'élégance.

Leurs histoires oubliées dans une valise qu'on n'ouvrira pas, comme une boîte de pandore. Cette boîte, je les ai vu la cacher, vous les avez entendu l'enfourer sous les mots ! A force de parler, on ne dit plus rien ! Venez les écouter, venez les entendre, ils parlent de vous un peu, ils parlent de vous... aussi !

*Jean Latil (qui a ses origines familiales à Montfroc)
est l'auteur et l'interprète de ce «seul en scène».*

20 septembre 2025, 18h : Récital lyrique



Des artistes lyriques vous proposent le 20 septembre 2025 un concert exceptionnel d'airs et duos. Vous pourrez profiter d'un moment unique avec :

- Brignone Cedric, ténor
- Dauzincourt Caroline, pianiste
- Muscat Jean Michel, baryton
- Synelnykova Alina, soprano

Au programme des extraits d'opéra (Rossini, Bellini, Donizetti, Mozart, Bizet), d'opérettes (Offenbach, Lopez) et aussi des cantiques corses et des chansons françaises.



Les Sentiers
D'ARLIRE

Concert du 26 avril 2025
70 entrées environ

Ludwig van **Beethoven** | Jean-Sébastien **Bach**
Jean **Françaix** | Wolfgang **Mozart**
à Saint-Clair

Eglise
Saint-Clair
Montfroc

26/04/2025
18H00

Entrée 10€
Gratuit pour
les moins
de 18 ans

Trios,
Prélude
et Fugue

TRIO
AGAPÉ

Violon:
Jan Orawiec

Alto:
Vincent De Bruyne

Violoncelle:
Julie Sévilla-Fraysse



Les Sentiers
D'AR' LIRE



PREFETE
DE LA REGION
AUVERGNE-
RHONE-ALPES





Les Sentiers
D'AR'LIRE

Concert organisé par
Sauvegarde de Saint-Clair
&
Les Sentiers d'Ar'Lire

Le 26 avril 2025, à 18h

Soutenu par la Commune de Montfroc, le Département de la Drôme et la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



TRIO **AGAPÉ**

JAN ORAWIEC / VIOLON
JULIE SEVILLA FRAYSSE / VIOLONCELLE
VINCENT DEBRUYNE / ALTO

Programme

PRELUDE ET FUGUE
BACH / MOZART

TRIO OPUS 9 N°1
BEETHOVEN

TRIO À CORDES
FRANÇAIX

UN PROGRAMME VIBRANT QUI VOUS FERA VOYAGER À TRAVERS LES ÉPOQUES, DU BAROQUE AU CONTEMPORAIN, AVEC DES MOMENTS DE GRANDE ÉMOTION ET DE VIVACITÉ MUSICALE

CE CONCERT EN TRIO À CORDES VOUS PROPOSE UN PROGRAMME RICHE ET VARIÉ, METTANT EN AVANT TROIS ŒUVRES MAJEURES DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.

NOUS COMMENCERONS PAR LE PRÉLUDE ET FUGUE DE JOHANN SEBASTIAN BACH, ARRANGÉ POUR TRIO À CORDES PAR WOLFGANG AMADEUS MOZART. CETTE PIÈCE MARIE LA COMPLEXITÉ POLYPHONIQUE DU BAROQUE À LA CLARTÉ MOZARTIENNE.

ENSUITE, NOUS INTERPRÉTERONS LE TRIO À CORDES OP. 9 N°1 DE LUDWIG VAN BEETHOVEN, ŒUVRE EMBLEMATIQUE DE L'INNOVATION DU COMPOSITEUR. CE TRIO REFLÈTE L'ÉNERGIE ET LA RICHESSE HARMONIQUE CARACTÉRISTIQUES DE BEETHOVEN, METTANT EN LUMIÈRE LA VERTUSITÉ DES MUSICIENS.

ENFIN, LE CONCERT SE CONCLURA AVEC LE TRIO À CORDES DE JEAN FRANÇAIX, COMPOSÉ EN 1933. CETTE ŒUVRE INCARNE L'ESPRIT VIF ET LES LIGNES ÉLÉGANTES PROPRES AU COMPOSITEUR, OFFRANT UNE EXPÉRIENCE SONORE JOYEUSE ET RAFRAÎCHISSANTE, TOUT EN METTANT EN VALEUR LA FINESSE ET LA VERTUSITÉ DES INSTRUMENTS.

NOUS VOUS INVITONS À PARTAGER CE MOMENT MUSICAL UNIQUE EN NOTRE COMPAGNIE.

JULIE SEVILLA FRAYSSE

JULIE SÉVILLA FRAYSSE EXPLORE AVEC SON VIOLONCELLE TOUS LES STYLES ET ÉPOQUES, ALLIANT VIRTUOSITÉ ET MODERNITÉ. FORMÉE AU CNSM DE PARIS ET À LA CHAPELLE MUSICALE REINE ELISABETH, ELLE A JOUÉ AU SEIN DE L'ORCHESTRE DE LA GARDE RÉPUBLICAINE ET DE L'OPÉRA DE PARIS AVANT DE SE CONSACRER À UNE CARRIÈRE DE SOLISTE. ELLE INTERPRÈTE LES GRANDS CONCERTOS DU REPERTOIRE ET COLLABORE EN MUSIQUE DE CHAMBRE AVEC DIFFÉRENTS ARTISTES DE TALENT. PÉDAGOGUE, ELLE ENSEIGNE À L'ÉCOLE NORMALE DE MUSIQUE DE PARIS (CORTOT) ET ANIME DES MASTER CLASSES. ENGAGÉE, ELLE JOUE EN HÔPITAUX AVEC TOURNESOL, SOUTIEN LES MUSICIENS RÉFUGIÉS AVEC PAX MUSICA ET COLLABORE AVEC COCREATE HUMANITY.

VINCENT DEBRUYNE

ALTO SOLO DE L'OCNA, DE L'ENSEMBLE ENCYCLOPÉDIE ET DU CERCLE DE L'HARMONIE, SON ART SUBLIME LES RÉPERTOIRES BAROQUE, CLASSIQUE ET CONTEMPORAIN. FORMÉ AU CNSMDP ET À LA HOCHSCHULE FÜR MUSIK BASEL, IL A PERFECTIONNÉ SON JEU SOUS LA DIRECTION DE MAÎTRES TELS QUE H. BEYERLE ET W. LEVIN. IL EST LAUREAT DES CONCOURS D'ILZZACH, GUERANDE ET FNAPEC. SA CARRIÈRE L'A CONDUIT SUR LES SCÈNES DU MONDE ENTIER OÙ IL TOUCHE UN PUBLIC DIVERSIFIÉ. PASSIONNÉ PAR LA RENCONTRE DES ARTS, IL INTÈGRE MUSIQUE, DANSE, PEINTURE ET OPÉRA, OFFRANT À CHAQUE PERFORMANCE UNE EXPÉRIENCE UNIQUE, À LA FOIS PROFONDE, GÉNÉREUSE ET HUMANISTE.



LE TRIO DE L'ENSEMBLE AGAPÉ AIME PARTAGER SA PASSION POUR LA MUSIQUE CLASSIQUE AVEC TOUS LES PUBLICS. AVEC LA VOLONTÉ DE RECHERCHER LA PERSPECTIVE DU COMPOSITEUR, L'ENSEMBLE AGAPÉ VOUS EMMÈNE AU PLUS PROCHE DE LA VERSION ORIGINALE DES ŒUVRES. IL A ÉTÉ FONDÉ EN 2014 AUTOUR D'UNE COMPLICITÉ MUSICALE ET AMICALE FORTE DE MUSICIENS SOLISTES.



LES MUSICIENS

JAN ORAWIEC

JAN ORAWIEC EST UN VIOLONISTE INTERNATIONAL, SOLISTE ET MUSICIEN DE CHAMBRE, AYANT JOUÉ DANS DES SALLES PRESTIGIEUSES TELLES QUE LE GENDARMENMARKT DE BERLIN, LA SALLE PLEYEL, L'OPÉRA-COMIQUE, ET LE THÉÂTRE DU CHÂTELET À PARIS. IL A COLLABORÉ AVEC DES ARTISTES RENOMMÉS COMME STEVEN ISSERLIS, PIETER WISPELWAY, ET MARC COPPEY.

LAUREAT DE COMPÉTITIONS INTERNATIONALES (DONT LA B. DVARIONAS À VILNIUS ET L'EUROVISION À VARSOVIE), IL A ÉTUDIÉ AVEC BORIS GARLITSKY AU CNSM DE PARIS ET MAXIM VENGEROV À LA HOCHSCHULE DE SAARBRÜKEN. VIOLON SOLO DES SIÈCLES ET ANCIEN VIOLON SOLO DE L'ORCHESTRE ROYAL PHILHARMONIQUE DE LIÈGE, IL EST ACTUELLEMENT VIOLON SOLO DE L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DES FLANDRES DEPUIS 2021.

IL A ENREGISTRÉ PLUSIEURS ALBUMS, DONT O. GREIF / D. CHOSTAKOVITCH "TRIOS" ET PHILIPPE HERSANT "DUOS DE VIOLONS", TOUS DEUX SALUÉS PAR LA CRITIQUE. ORAWIEC A JOUÉ SOUS LA DIRECTION DE CHEFS TELS QUE VALÉRY GERGIEV, MYUNG-WHUN CHUNG ET YANNICK NÉZET-SÉGUIN.

Chers adhérents,

nous vous invitons à vous ressourcer en ce début de printemps à l'écoute de musiques joyeuses et vivantes composées par 3 illustres - **Bach, Mozart et Beethoven** - et un auteur contemporain moins connu **Jean Françaix**.

C'est le **trio Agapé**, le premier à avoir choisi de jouer dans cette église en novembre 2022, qui nous les propose. Les 3 talentueux musiciens du trio - **Jan Orowiec** (*violon*), **Julie Sévilla-Fraysse** (*violoncelle*) et **Vincent De Bruyne** (*alto*) - à nouveau réunis dans l'église Saint-Clair de Montfroc **le 26 avril 2025 à 18h**, vous offrent « *un programme vibrant qui vous fera voyager à travers les époques, du baroque au contemporain, avec des moments de grande émotion et de vivacité musicale* ».

Ce concert, organisé par « *Les Sentiers d'Ar' Lire* » et « *Sauvegarde de Saint-Clair* », sera suivi d'un « verre de l'amitié » préparé par les bénévoles. L'entrée est fixée à 10 euros, avec gratuité pour les jeunes de moins de 18 ans.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*

Billet d'après concert

Quelle était belle l'ouverture de la saison 2025 de Saint-Clair !!! Des spectateurs nombreux venus, certains accompagnés d'enfants, découvrir le programme élaboré par le Trio Agapé. De l'audace, puisque côtoyant les noms prestigieux de Bach, Mozart, Beethoven, y figure le nom d'un compositeur français du XXème siècle inconnu de tous, un certain Jean Françaix ! Du talent dans le jeu de Julie au violoncelle, de Jan au violon et de Vincent à l'alto, heureux de se retrouver dans ce lieu plein d'énergie. De l'ingéniosité puisqu'ils ont réussi à nous faire apparaître les ruptures de style reflétant les changements de mentalité et de conception du monde de nos sociétés entre le XVIIIème et le XXème siècle. Car, sous la voute bleu étoilée du chœur se sont succédé la rigueur qui s'ouvre sur la profondeur des pensées (*Bach, arrangé par Mozart*), la redécouverte du mouvement chaotique des émotions, passions et désirs humains (*Beethoven*), et la résurgence de l'enfance joueuse et insouciante des premières années de l'existence (*Françaix*) qui se réveille à travers la musique au-delà de l'âge de raison.

Quant aux Anges ils semblent en souriant et en dansant bénir l'effort de ces interprètes qui parviennent à concilier les différentes époques et à édifier, pour ceux qui les écoutent, une page de l'histoire de l'art musical européen.

L'après concert fut un moment chaleureux de cordialité dans les échanges avec les artistes soulignant ce que les applaudissements avaient exprimé. Le buffet élaboré par de nombreux bénévoles qui ont apporté leur préparation culinaire a participé à la qualité de l'ambiance qui régna à Saint-Clair ce jour d'ouverture de la saison culturelle.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*





Exposition de peintures
1 mai au 4 mai 2025 & 8 mai au 11 mai 2025
Vernissage le 3 mai

90 personnes environ ont visité l'exposition



Dominique Pichou

**Saints & Cie,
Frusquin,
Glin-Glin,
Nitouche
et les autres...**

Exposition
**Eglise Saint-Clair
de Montfroc**
01 mai > 04 mai
08 mai > 11 mai

Ouverture
de 10h-12h et 15h-17h

Vernissage
03 mai à 18h

Entrée libre

 **St Clair**
Montfroc

**Les Sentiers
D'AR' LIRE**

**- LA
D R O
M E -**

**P R É F È T E
D E L A R É G I O N
A U V E R G N E -
R H Ô N E - A L P E S**





Les Sentiers
D'AR'LIRES

Exposition organisée par
Sauvegarde de Saint-Clair
&
Les Sentiers d'Ar'Lire

1, 2, 3, 4 mai 2025, 10h-12h & 15h-17h
8, 9, 10, 11 mai 2025, 10h-12h & 15h-17h

Vernissage le 3 mai à 18h

Soutenu par la Commune de Montfroc, le Département de la Drôme et la
Région Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



Dominique Pichou
peintre, décorateur, scénographe

né en Provence en 1951, il vit et travaille à Bordeaux depuis 1989.

Après des études d'**architecture** et un détour par la **sculpture**, il débute une carrière de scénographe : d'abord au **théâtre** : Comédie de Saint-Étienne, Centre Dramatique National du Nord-Pas-de-Calais, Théâtres Nationaux de Bordeaux-Aquitaine, de Marseille (la Criée), de Toulouse (TNT)... puis, pour son plus grand plaisir, il a la chance d'aborder le monde de l'**opéra** et du **théâtre musical** sur les scènes de nombreuses maisons lyriques de France (Opéras d'Avignon, de Montpellier, de Marseille, Tours, Nantes, Bordeaux, Limoges, Metz, Saint-Étienne, Nancy, Strasbourg...) de Paris (Opéra-Comique, Casino de Paris...) et du monde (Opéras de Lausanne, Genève, Liège - Opéra Royal de Wallonie -, Portland, Los Angeles, Turin, Klagenfurt, Monte Carlo, New Delhi...).

Pour la création de ces nombreux décors et costumes, il n'a jamais cessé de peindre ni de dessiner. Il a mené en parallèle un travail de **plasticien** touchant des domaines très divers : la **peinture décorative** (« Bjecker street cinema » New York), l'improvisation en public (gare Paris-Montparnasse), l'affiche, la création de vitrines (magasins Hermès), la **décoration intérieure**...

C'est à lui qu'a été confiée en 2021 la décoration de l'Église Saint-Clair dont les murs avaient été entièrement mis à nu au cours de la restauration du bâtiment. Les points remarquables de son travail sont, au sein de l'harmonieuse ambiance générale, les 4 vitraux qu'il lui a fallu recréer, et bien sûr le « tondo » des Anges du Chœur qui invite à une spiritualité dansante.

SAINTS & Cie
Frusquin, Glin-Glin, Nitouche et les autres ...



Depuis plus de deux millénaires, ou peu s'en faut, l'Église catholique, apostolique et romaine a honoré du titre de saint un nombre considérable d'hommes et de femmes dignes d'être un modèle, un exemple ...

Mais hélas, tous ces saints ne jouissent pas de la même gloire : il y a des stars incontestables qui depuis toujours paradednt outrageusement au firmament, et d'autres qui sont tombés dans l'oubli.

C'est bien regrettable.

Non sans fantaisie ni une certaine irrévérence, Dominique Pichou présente ici quelques saints très inconnus et revisite certaines scènes de la tradition chrétienne.



Légèreté et espièglerie !

Pour honorer le printemps, Saint-Clair, patron des aveugles, dévoile aux yeux des visiteurs une galerie de saints, oubliés ou ignorés, figurés et imaginés par Dominique Pichou avec fantaisie et un brin d'irrévérence.

Dominique Pichou est cet artiste qui a décoré notre église paroissiale et peint les anges du « Tondo » déposé au fond du chœur. Il vous propose de découvrir d'autres tableaux comme autant de curiosités à déchiffrer.

L'exposition sera visible plusieurs jours en mai sur 2 semaines :

- **jeudi 1 mai, vendredi 2 mai, samedi 3 mai, dimanche 4 mai** : 10h-12h & 15h-17h
- **jeudi 8 mai, vendredi 9 mai, samedi 10 mai, dimanche 11 mai** : 10h-12h & 15h-17h

Le vernissage de l'exposition, qui se tiendra le **samedi 3 mai 2025 à 18h**, sera l'occasion de partager le « verre de l'amitié.

Nous espérons vous y rencontrer nombreux de manière à pouvoir échanger, notamment avec le peintre qui sera présent tous les jours.

L'entrée est libre et gratuite durant toute la durée de l'exposition.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair.*

Billet d'après exposition

Plus de 90 personnes sont venues voir l'exposition de peintures ouverte au public pendant 8 jours en ce début du mois de mai en présence de l'artiste Dominique Pichou. Des gens du village, mais aussi de bien plus loin, du fait de la renommée de ce peintre décorateur et scénographe de notre église Saint-Clair. Son accrochage minutieux et recherché a su mettre en valeur chaque toile tout en libérant de manière innovante l'espace architectural. Ah ! les Anges encore plus à l'honneur grâce à la maquette à l'origine de leur création exposée dans le chœur !

Une belle affluence pour le vernissage, heureux moment de convivialité. Delphine a exprimé de belle manière sur WhatsApp son ressenti : *Magnifique vernissage organisé par les associations Sauvegarde de Saint-Clair et Les Sentiers d'Ar'Lire, merci beaucoup à l'artiste Dominique Pichou, humour, culture, finesse et subtilité. Quelle beauté d'être tous convivialement devant ces toiles vives et pleines d'histoires et d'angles de vue et de pensée, si originaux. La magie de la Belle heure d'un soir de mai, dans l'effluve des lilas et de la lumière du printemps, merci à toute l'équipe de Montfroc et des bénévoles qui nous ont régalez d'un buffet dînatoire succulent et généreux.*

Quelle chance nous avons d'avoir des artistes remarquables qui viennent à nous, si petits sommes-nous. L'église St Clair est une merveille, rare et précieuse, et quel utile et magnifique rôle elle peut remplir grâce à tous.

Un grand merci à l'artiste, à tous les visiteurs et organisateurs pour la réussite de cette manifestation ; quant au billet de Delphine il constitue un formidable encouragement à poursuivre. Merci à elle.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*













Concert du 5 juillet 2025
60 entrées environ

Duo Hoza

Chani Bauza (chant) Pascal Hoyer (guitare)

**Voyage baroque
de l'Italie à l'Angleterre**

Purcell
Vivaldi
Haendel
Bach



le 5 juillet 2025 à 18h
Eglise Saint-Clair à Montfroc

Entrée à 10 euros, gratuite pour les moins de 18 ans



Les Sentiers
D'AR' LIRE



PREFETE
DE LA REGION
AUVERGNE-
RHONE-ALPES





Les Sentiers
D'AR'LIRES

Concert organisée par
Sauvegarde de Saint-Clair
&
Les Sentiers d'Ar'Lire

5 juillet 2025, 18h

Soutenu par la Commune de Montfroc, le Département de la Drôme
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



DUO HOZA

Chants et guitares 10 cordes



Le Duo Hoza est un ensemble de musique de chambre composé de *Chani Bauza* au chant et *Pascal Hoyer* à la guitare 10 cordes.

Dans ce programme, le duo Hoza explore les liens entre les compositeurs baroques d'Italie et d'Angleterre, avec Vivaldi, Purcell et enfin Haendel qui, bien qu'allemand, a réuni les deux traditions. Autour d'airs d'opéras et d'oratorios qui expriment le lien très fort entre le texte et les inflexions musicales, ces trois compositeurs explorent toutes les facettes mélodiques, harmoniques et rythmiques pour sublimer les émotions, souvent tragiques, des personnages. Par son instrumentation la plus dépouillée (guitare et voix), les interprètes cherchent à rendre l'atmosphère des salons de l'époque où on jouait les airs à la mode en petit comité, l'intimité et le dépouillement extrême amenant une fragilité qui permet d'être au plus près de l'émotion.

Et pour faire le lien entre ces périodes, des morceaux instrumentaux de Bach viennent élever ces émotions humaines vers un absolu métaphysique et spirituel, qui nous rappellent comment la musique peut sublimer le tragique.

Programme « Voyage baroque de l'Italie à l'Angleterre »

- Henry Purcell (1659-1689)
- Antonio Vivaldi (1678-1741)
- Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
- Jean-Sébastien Bach (1685-1750)

Chani Bauza, diplômée de musique de chambre et d'art lyrique au conservatoire d'Aix-en-Provence, elle travaille avec Teresa Berganza ainsi qu'avec Regina Werner Dietrich. Elle s'intéresse aussi à la musique ancienne qui lui permet d'exprimer sa spontanéité dans la liberté d'improvisation.

Tout en se produisant dans des opéras (Cherubino, Zerlina chez Mozart, Mercedes dans Carmen ...), des créations contemporaines, et de nombreux oratorios, elle nourrit un attachement particulier pour la musique de chambre et le récital où s'épanouit son expressivité naturelle.

Le Duo Hoza qu'elle forme avec le décacordiste Pascal Hoyer lui, permet d'explorer le répertoire luth et voix, et de pouvoir communiquer sa sensibilité dans une formule intimiste où les moindres accents et inflexions de la voix sont perceptibles.

On a pu l'entendre dans le Messie de Haendel, les Noeas de Figaro de Mozart, le Te Deum et Jubilate de Purcell, le Requiem de Mozart, la Rhapsodie pour alto de Brahms, la Petite Messe Solennelle de Rossini.

Pascal Hoyer étudie la guitare classique depuis son plus jeune âge, développant très tôt le goût de la musique d'ensemble et des adaptations de pièces baroques. Outre de nombreuses expériences de scène et d'enregistrement, il continue à explorer d'autres répertoires, de la musique médiévale et traditionnelle jusqu'à des projets plus modernes.

Il crée avec Chani Bauza le Duo Hoza avec l'idée d'explorer le répertoire d'airs d'opéras baroque dans une version de salon, intime et intense, où l'utilisation de la guitare dix cordes lui permet de développer un accompagnement en basse continue le plus expressif possible.

Dans sa conception de la musique en duo, il cherche à créer une osmose entre la voix et l'instrument, créant les conditions les plus favorables à l'expression musicale du soliste.

Il crée en 2020 en Ardèche le festival Bachstock dédié à la musique de J.S. Bach. Il y crée un laboratoire pour expérimenter les façons de partager cette musique en essayant d'en rendre toute la complexité et la magie, de manière à ce qu'elle soit accessible à tous les publics

Chères adhérentes, chers adhérents

tel hymne, telle comptine, telle chanson, a, nous en avons tous fait l'expérience, la capacité de nous émouvoir où que nous soyons chaque fois que nous l'entendons. Dans les temps passés les plus célèbres musiciens européens ont ainsi composé des chants capables à leur écoute de libérer des sensations fortes, douces ou apaisantes.

Venez à la rencontre de ces chants à l'occasion du concert donné par le Duo Hoza organisé le **samedi 5 juillet 2025 à 18h** à l'église Saint-Clair de Montfroc. Ces musiciens, Chani, mezzo-soprano, et Pascal, à la guitare 10 cordes, vont nous faire voyager de l'Italie à l'Angleterre à l'âge baroque pour célébrer l'effet, sur le cœur des hommes, de la mystérieuse puissance de la musique.

Ce concert, organisé par « *Les Sentiers d'Ar' Lire* » et « *Sauvegarde de Saint-Clair* », sera suivi du « verre de l'amitié » préparé par les bénévoles.

L'entrée fixée à 10 euros est gratuite pour les jeunes de moins de 18 ans.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*

Billet d'après concert du 5 juillet 2025 – DuoHoza

Elle a revêtu une tenue de gala, un fourreau de dentelles bleu nuit échancré autour du cou et du visage. Elle se place face au dos des spectateurs sous le grand vitrail de Saint-Clair. Dans le chœur, Pascal joue les premières notes sur sa guitare à 10 cordes de « Music for a while » de Purcell. Chani attend quelques secondes avant de lancer son chant de sa voix de mezzo-soprano. Elle en inonde les voutes et stupéfie l'auditoire. Elle déambule entre les différents espaces de l'édifice et des spectateurs. Elle chante cette invite musicale qui cherche à ouvrir des brèches dans notre quotidien.

De chef-d'œuvre en chef-d'œuvre - de Vivaldi, Bach, Haendel et Monteverdi - Chani et Pascal nous font entendre les différents styles, anglais, Italien et allemand, qui ont parcouru les siècles dits de l'Art Baroque. René, au cours d'une savoureuse introduction, nous a rappelé l'étymologie de l'adjectif baroque, perle irrégulière et cabossée traduisant la liberté de formes et laissant libre cours à la sensibilité. Joie, douleur, espoir, une palette de sentiments se succèdent.

Chani nous a appris à reconnaître les moments réservés à l'improvisation par les compositeurs. Elle s'y adonne. Le public fait preuve d'une attention soutenue, preuve des effets qu'elle produit. Saluons le travail et le courage de ces deux musiciens qui, par la seule voix accompagnée d'une guitare, présentent leur interprétation de morceaux conçus pour voix et orchestre.

Quant aux Anges du chœur, il est certain qu'ils apprécient cet art fait pour magnifier la condition humaine et, s'ils s'élèvent vers les chants hiératiques des sphères célestes, nul doute qu'ils redescendent vers nous pour partager le plaisir de si belles interprétations.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*







« Seul en scène » du 23 août 2025
45 entrées environ

les innocents

Dis Rien

→ **Jean Latil**
Ecriture & interprétation
Seul en scène

mémé

Tante Zoé?

moi

Samedi 23 août 2025 à 19h
Eglise Saint-Clair à Montfroc
Entrée gratuite

St Clair
Montfroc

Les Sentiers
D'AR' LIRE

- LA
D R O
M E -

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES



Les Sentiers
D'AR'LIRES

Seul en scène de Jean Latil

organisé par

Sauvegarde de Saint-Clair
&
Les Sentiers d'Ar'Lire

23 août 2025, 19h

Soutenu par la Commune de Montfroc, le Département de la Drôme
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



JEAN LATIL
écriture et interprétation
Seul en scène dans «Dis rien»



C'est l'histoire d'un petit pays, le nôtre, un pays où la pudeur se voile de bons mots, c'est l'histoire de petites gens, les miens ! Gros parleurs, gros mangeurs, gros timides ! Cachés sous le rire qui leur tient lieu d'élégance. Leur histoire, la grande, leurs histoires, les petites, oubliées dans une valise qu'on n'ouvrira pas, comme une boîte de pandore. Cette boîte, je les ai vu la cacher, vous les avez entendu l'enfourer sous les mots !

A force de parler, on ne dit plus rien ! La main sur la bouche, comme un enfant qui garde les poings serrés sur ses yeux pour faire disparaître une peur ou un cauchemar.

Nous pourrions bien ouvrir cette valise, comme une boîte à rire ! Le rire comme une évocation impitoyable et tendre de ceux qui ont rempli cette valise, des joies, des chagrins, des égoïsmes comme des dévouements, des lâchetés grandes et petites, des courages quotidiens et héroïques ! Qui l'ont rempli de leur petite humanité éphémère et magnifique !

Venez les écouter, venez les entendre, ils parlent de vous un peu, ils parlent de vous... aussi !

Jean Latil

Il y a bientôt deux siècles que Jean Baptiste Latil quittait son village de Montfroc, au fond de la vallée du Jabron, pour trouver du travail dans le grand port très loin derrière les collines au bout des sentiers sinueux qui longeaient la Durance, quatre jours de marche accompagné de frères ou de cousins, la mémoire en a été perdue. La légende familiale raconte que l'un d'eux passée les collines du Rove et découvrant la mer s'écria "regardes aqueu gran pra". Marseille alors manquait de bras, Jean Baptiste en avait deux qui sa vie durant labourèrent les riches terres bordant l'Huveaune. Il fonda une famille dont Jean Latil est un des derniers rejetons.

Évadé du conservatoire de Marseille, puis rescapé du cours Florent, Jean anime depuis une douzaine d'années « Le Moulin à paroles », une compagnie de théâtre rattachée à la FNCTA qui se propose de diffuser à travers collèges et lycées le verbe classique et vénérable de nos anciens toujours modernes.

Aujourd'hui, il a l'outrecuidance de vous raconter des histoires écrites par lui-même, à la main, des histoires tout à fait locales, parfaitement dérisoires, et absolument véridiques, tout cela, impitoyablement mis en scène par son complice de toujours « François Champeau » (qui hante les scènes Marseillaises depuis de trop nombreuses années) ... Après avoir créé le spectacle « Dis Rien » au théâtre du carré rond (où il joue régulièrement) Jean Latil est allé raconter ses petites histoires dans la fournaise du festival (off) d'Avignon...

Alors après s'être produit dans quelques village de l'arrière-pays, il viendra prendre un dernier bain Marseillais dans les fonts baptismaux de ses aïeux. Il espère bien vous y retrouver, il a quelque chose à vous raconter, mais, bon, DIS RIEN



En voilà une nouvelle ! Deux siècles après le départ de Montfroc de son aïeul Jean Barthélémy

Latil, *le cousin Jean annonce sa visite.*

Rendez-vous à l'église Saint-Clair de Montfroc pour se faire raconter avec sa pudeur, son humour et sa poésie, ceux d'avant, les siens, si semblables aux nôtres. Venez nombreux !

Jean Latil est l'auteur et l'interprète de « Dis rien » qu'il a joué entre-autre au festival off d'Avignon.

Rendez-vous le **samedi 23 août à 19h** pour l'entendre et échanger ensuite avec lui autour du traditionnel « verre de l'amitié ». L'entrée sera gratuite !

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*

Billet d'après « Dis Rien » de Jean Latil

C'est l'histoire d'un enfant des années 50 que nous raconte Jean Latil lui-même qui a vécu dans un de ces quartiers de Marseille si éloigné du port qu'on connaît à peine, pour les plus anciens, la mer. Tout commence « *comme de bien entendu* » par une galerie des membres de sa famille qui portent les traits de ces petites gens de Marseille si souvent décrits qui font rire et nous les rendent attachants. Quelques accessoires les caractérisent et notre comédien les fait jouer devant nous en endossant tour à tour les rôles des personnages de cette comédie.

Et puis il y a les lieux : une maison construite par un aïeul, un vrai maçon ; de hauts murs entourant l'espace du terrain en étages à la mode des traverses marseillaises construites sur les collines. Et puis ici et là quelques incongruités et incohérences qui finissent par questionner l'enfant devenu adolescent.

Enfin va se déployer peu à peu un étrange mystère qui cache une tragédie à vous toucher jusqu'aux larmes.

« *Voici comme les hommes vivent* » se murmurent les Anges qui sondent les âmes et dépassent le cache misère des apparences. Quelque chose comme un mélange de Pagnol et de Giono, galéjades, poésies et drames, c'est ce que les auditeurs ont perçu à travers le texte savoureux et vivant de l'histoire d'un secret de famille. Et certains au cours du temps dit du « verre de l'amitié » ont pu évoquer les secrets de leur propre famille, une manière de se dire que peu échappent aux épreuves et qu'il faut bien du temps pour s'en délivrer.

Merci Jean d'avoir apporté, avec tout ton talent d'écrivain et de comédien, en ce lieu ton témoignage de cousin éloigné mais si proche.

Certains habitants ont pu à cette occasion découvrir, grâce au travail de généalogiste de Robert, les liens de famille qui les unissent entre eux et avec Jean.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*





Concert Lyrique du 20 septembre 2025

40 entrées environ



Concert Lyrique

Airs d'opéras,
d'opérettes
& mélodies

**Eglise
Saint-Clair
Montfroc**

**Cedric
Brignone**
Ténor

**Caroline
Dauzincourt**
Pianiste

**Jean-Michel
Muscat**
Baryton

**Alina
Synelnykova**
Mezzo-soprano

Mozart
Rossini
Bellini
Bizet
Lopez
Khatchaturian
Yvain
Offenbach
Poulenc
Tosti

le 20/09/25
à 18h

Entrée à 10 euros
gratuite pour les moins de 18 ans

 **St Clair**
Montfroc

Les Sentiers
D'AR' LIRE

- L A
D R O
M E -

PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
Centre
Opéra
Montfroc





Les Sentiers
D'AR'LIRE

Récital Lyrique
organisé par
Sauvagegarde de Saint-Clair
&
Les Sentiers d'Ar'Lire

5 juillet 2025, 18h

Soutenu par la Commune de Montfroc, le Département de la
Drôme
et la Région Auvergne-Rhône-Alpes



LE DÉPARTEMENT



Concert Lyrique

Airs d'opéras, d'opérettes & mélodies

Eglise Saint-Clair Montfroc

le 20/09/25 à 18h

Entrée à 10 euros gratuite pour les moins de 18 ans

Cedric Brignone
Tenor

Caroline Dauzincourt
Pianiste

Jean-Michel Muscat
Baryton

Alina Synelnikova
Mezzo-soprano

Mozart
Rossini
Bellini
Bizet
Lopez
Khatchaturian
Yvain
Offenbach
Poulenc
Tosti

St Clair Montfroc | Les Sentiers D'AR'LIRE | LA DRÔME | PRÉFÈTE DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Alina Synelnikova, mezzo-soprano, diplômée du Conservatoire National de Tchaïkovski d'Ukraine, a été soliste et choriste de l'Orchestre Symphonique et du Chœur de Kyiv. Elle a participé à plusieurs tournées en Europe, aux États-Unis et au Canada, puis a été engagée pendant sept saisons comme artiste supplémentaire du chœur de l'Opéra National de Paris et depuis trois ans elle est artiste permanente du chœur de l'Opéra de Marseille où elle se produit également en tant que soliste.



Cédric Brignone, ténor, débute le chant à dix ans au sein d'une chorale où on lui confie rapidement des solos. Cette expérience le propulse vers un chœur plus important au sein duquel il chantera en tant que soliste d'oratorio en tournée européenne et aux USA. Préparé par son professeur Bruno Picaudé, il réussit le concours d'entrée du Chœur de l'Opéra de Marseille en 2011. Dès lors il chante des rôles d'opéra, opérette, oratorio, tant sur cette grande scène que celles de nombreuses compagnies. Parallèlement il a suivi en 2024 une formation spécialisée dans le doublage de voix cinématographique chez Dubschool.



Jean-Michel Muscat, baryton, étudie le chant au conservatoire de Marseille. Parallèlement il suit une formation de comédien et obtient une Licence d'italien. Depuis 1995 il est artiste titulaire de Chœur de l'Opéra de Marseille où il se produit comme soliste dans de nombreux rôles tout comme pour divers festivals et compagnies françaises. Il est comédien dans plusieurs contes musicaux pour scolaires. Il met ses talents de narrateur et de comédien au service de plusieurs conférences musicales dont il est l'auteur. Il enseigne le chant et le théâtre pour diverses structures.



Pianiste accompagnatrice, **Caroline Dauzincourt** a suivi ses études pianistiques aux conservatoires de Marseille et d'Avignon et obtient son prix d'accompagnement dans la classe de Pierre Morabia à Marseille. Régulièrement, elle accompagne des chœurs, des cours de chant, des master-class, des récitals et des concours de chant. Elle participe à différents projets dans le cadre du Festival Les Rencontres Lyriques de Luchon, ainsi qu'à l'action culturelle menée par l'Opéra de Marseille. Depuis 2008, elle est chef de chant au théâtre de l'Odéon de Marseille.

Programme

- Trio " Luci care, luci belle " Les Nocturnes. Mozart.
- " Una voce poco fa " Il Barbiere di Siviglia. Rossini.
- " Non più andrai " Le Nozze Figaro. Mozart.
- "Quel ribelle e quell' ingrato " Mitridate. Mozart.
- Duo "Là ci darem la mano " Don Giovanni. Mozart.
- Piano " Improvisation 15 " de Poulenc.
- " Les chemins de l'amour " Mélodie de Poulenc.
- " Chanson de l'adieu " Mélodie de Tosti.
- " Ma rendi pur contento " Mélodie de Bellini.
- " Habanera " Carmen. Bizet.
- " Jalousie " Chanson gitane. Yvain.
- " Le chant du Sereno " Andalousie. Lopez.
- Duo " Quand on est deux amis " Le chanteur de Mexico. Lopez.
- Piano " Mascarade ". Aram Khatchaturian.
- Duo " Du muletier et de la jeune personne " La Périchole. Offenbach.

On ne se prend pas pour les « Chorégies d'Orange », mais pourquoi ne pas s'en inspirer en invitant des professionnels, chanteurs d'opéras (ténor, baryton, mezzo-soprano, pianiste), qui interpréteront un méli-mélo de chansons populaires, d'airs d'opéras et d'opérettes et nous feront découvrir, ou redécouvrir, ce qu'est le chant lyrique en toute simplicité.

C'est à l'église Saint-Clair de Montfroc le samedi 20 septembre 2025 à 18h. Ce même weekend l'église sera ouverte samedi matin et dimanche toute la journée pour les Journées Européennes du Patrimoine.

Nous vous attendons nombreux !

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*

Billet d'après concert.

A quoi tient la possibilité d'envisager un concert lyrique à Saint-Clair et de le programmer ? A bien y penser, à tout un enchaînement de faits qui se tiennent :

- à une rencontre avec un groupe de chanteurs lyriques venus divertir les malades d'un hôpital de Marseille et aux échanges pour les inviter à se déplacer jusqu'à Montfroc ;
- à l'entrée pour la 1^{ère} fois dans ce lieu d'un piano et au travail minutieux d'une jeune accordeuse à l'écoute des résonnances des espaces voutés ;
- à la recherche par Alyna, *mezzo-soprano*, Caroline, *pianiste*, Cédric, *ténor*, Jean-Michel, *baryton*, de la mise en place de leurs voix lors de la répétition ;
- à l'arrivée inattendue d'une famille de promeneurs avant le concert, venue faire une prière, stupéfaite de trouver ce lieu qu'elle pensait silencieux empli de sonorités puissantes ;
- à la concentration du public rassemblant adultes et enfants lors du concert, pour certains découvrant de grands airs d'opéra, pour d'autres émus de les réentendre ;
- à la subtilité des interprétations et des jeux de scène permettant à tous de saisir les intentions de compositeurs s'exprimant parfois en langue étrangère ;
- au plaisir évident des artistes de chanter si près des gens ;
- aux réactions enthousiastes et joyeuses du public ;
- à la puissance de l'art vivant et éphémère qui enchante cet espace.

Quelle chance avons-nous eue de découvrir des artistes si professionnels capables d'offrir ces belles œuvres jouées habituellement pour un public qui fréquente les salles de concert et d'opéra des grandes villes. Quant à la simplicité et à l'aisance dans lesquelles tout ceci s'est tenu, nous nous en souviendrons !

Merci aux bénévoles, aux artistes, au public d'avoir participé à ce petit miracle de grâce et de beauté d'un concert lyrique donné à Saint-Clair un jour de septembre 2025.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*







Table des matières

- Introduction	3
- Année 2025	5
○ Concert du 26 avril 2025	7
○ Exposition de peintures du 1 mai 2025	13
○ Concert du 5 juillet 2025	23
○ « Seul en scène » du 23 août 2025	29
○ Concert Lyrique du 20 septembre 2025	35

