



Les Sentiers
D'AR'LIRE

Manifestations organisées

*dans l'église Saint-Clair
en 2022, 2023 et 2024
par*

**Sauvegarde de Saint-Clair
et
Les Sentiers d'Ar'Lire**

soutenues par la Commune de Montfroc,
le Département de la Drôme, depuis 2024.



LE DÉPARTEMENT



Ce document mentionne toutes les manifestations culturelles (concerts, expositions) organisées en 2022, 2023 et 2024 dans l'église Saint-Clair de Montfroc (26560). Ces manifestations, organisées par les associations *Sauvegarde de Saint-Clair* et *Les Sentiers d'Ar'Lire*, sont soutenues par la commune de Montfroc, par le département de la Drôme depuis 2024, et par la région Auvergne-Rhône-Alpes depuis 2025.

Vous y trouverez :

- la date de la manifestation avec le nombre d'entrées ;
- l'affiche et le livret distribué à l'entrée ;
- le texte d'annonce et le billet d'après concert destinés aux adhérents et amis ;
- quelques photos.

Toutes les affiches des manifestations ont été réalisées gracieusement par Simon Pasero :

comirup
création

Simon Pasero

D.A / Graphiste / Web-designer

 06 82 36 40 27

 simon@cominup.fr

 www.cominup.fr

Nous voulons remercier ici la paroisse qui, par l'intermédiaire de son curé Stéphane Ligier, nous permet d'organiser ces manifestations dans l'église.

Nos remerciements vont aussi à la commune, propriétaire des lieux, dont le maire Jean Noël Pasero nous autorise, et nous aide, à accueillir le public.

Des remerciements aussi à tous les bénévoles de nos deux associations qui par leur générosité et leur investissement rendent possible l'organisation de ces manifestations et en assurent le succès.

Merci à tous les artistes qui ont donné le meilleur d'eux-mêmes pour la réussite de leur prestation.

Nous n'oublions pas dans nos remerciements le département de la Drôme et la région Auvergne-Rhône-Alpes qui nous soutiennent financièrement.

Concert du 19 novembre 2022
60 entrées environ

Jean-Sébastien
BACH
à Saint-Clair

Eglise
Saint-Clair
Montfroc

19/11/2022
17H00

Entrée 10€
Gratuit pour
les moins
de 18 ans

Variations
Goldberg

TRIO
AGAPÉ
Violon:
Jan Orawiec
Alto:
Vincent De Bruyne
Violoncelle:
Julie Sévilla-Fraysse

 St Clair
Montfroc

Les Sentiers
D'AR' LIRE

Le violoniste s'étant cassé le bras, le concert initialement prévu n'a pas pu avoir lieu. Nous avons décidé de maintenir le concert avec un nouveau programme, avec simplement deux musiciens.

Nouveau Programme Alto & Violoncelle

L'ordre du programme n'est pas encore défini par les musiciens.

- **1^{er} Suite de danse de J.S. Bach (alto)**
- **3^{ème} Suite de danse de J.S. Bach (violoncelle)**
- **Inventions en duo de J.S. Bach (alto & violoncelle)**
- **Le Duo des Lunettes de L. van Beethoven (alto & violoncelle)**
- **Les Bucoliques de W. Lutoslawski (alto & violoncelle)**

Les Suites de J.S. Bach, écrites pour basse de violon, sont très connues au violoncelle mais sont également jouées à l'alto.

Les Inventions en duo de J.S. Bach ont été transcrites pour instruments à cordes.

L. van Beethoven admire J.S. Bach et s'est inspiré de sa musique. Le Duo des Lunettes est composé pour alto & violoncelle.

Les Bucoliques de W. Lutoslawski (XXe siècle), écrites pour le piano, ont été transcrites par le compositeur lui-même pour duo alto et violoncelle.



Vertus et bienfaits d'un concert joué près de chez soi ...

Sortir de sa maison pour, en quelques pas, rejoindre l'église St-Clair des Asnières et y écouter une musique précieuse et vivante. Se retrouver là entre voisins et habitants des alentours. Partager impressions, émotions, pendant le temps du concert que l'on soit personne âgée, adulte ou enfant. Rencontrer en toute simplicité des musiciens professionnels à la carrière internationale, qui sont aussi des voisins. Discuter en trinquant et dégustant les préparations du buffet réalisées par des voisines. Rentrer chez soi la nuit tombée, réconforté par ces plaisirs simples qui font oublier les troubles du monde d'aujourd'hui grâce à cette parenthèse enchantée. Voilà sûrement ce qui a été vécu en cette fin d'après midi du samedi 19 novembre par ceux qui ont choisi et pu participer au concert donné par Vincent de Bruyne et Julie Sévilla-Fraysse.

A l'origine de cette manifestation, l'association Agapé, sise aux Omergues, a proposé que le Trio à cordes Agapé (alto, violon, violoncelle) vienne interpréter les Variations Goldberg de J.S. Bach dans l'église Saint-Clair récemment restaurée. Les associations Sauvegarde de St-Clair et Les Sentiers d'Ar' Lire, toutes deux montfrocoises, très enthousiastes, ont décidé d'unir leurs moyens financiers et humains pour offrir à moindre coût aux habitants de la vallée un moment de musique de grande qualité.

A quelques jours du concert, Jan Orawiec, le violoniste, se blesse et ne peut plus assurer sa partie. Mais reste l'énergie dont font preuve les artistes (que le spectacle continue) pour élaborer un programme de remplacement afin de ne pas annuler un concert qui avait été largement annoncé. Vincent et Julie joueront la 1er Suite de danse de J.S. Bach (alto), la 3ème Suite de danse de J.S. Bach (violoncelle), les Inventions en duo de J.S. Bach (alto & violoncelle), le Duo des Lunettes de L. van Beethoven (alto & violoncelle) et Les Bucoliques de W. Lutoslawski (alto & violoncelle). Les Suites de J.S. Bach, écrites pour basse de violon, sont très connues au violoncelle mais sont également jouées à l'alto. Les Inventions en duo de J.S. Bach ont été transcrites pour instruments à cordes. L. van Beethoven admire J.S. Bach et s'est inspiré de sa musique. Le Duo des Lunettes est composé pour alto & violoncelle. Les Bucoliques de W. Lutoslawski (XXe siècle), écrites pour le piano, ont été transcrites par le compositeur lui-même pour duo alto et violoncelle.

Une soixantaine de personnes, principalement des habitants de Montfroc, mais aussi de Curel, des Omergues, Châteauneuf-Miravail, Saint-Vincent, etc. se sont retrouvées dans l'église pour entendre ce concert. Selon leurs dires les musiciens étaient sublimes, le public enchanté et le buffet de clôture offert aux participants superbement garni. Que du bonheur !

Il y a un siècle déjà, l'illustre et étonnant curé Heurteloup eut comme ambition d'apporter à ses pauvres paroissiens montfrocois, selon son expression, des divertissements culturels dont ils étaient privés du fait de leur isolement. Il créa une école de musique et une salle de projection au cœur du village avant de partir pour la Guerre des Tranchées. Dans la continuité des réalisations de cet étonnant personnage, les trois associations à vocation culturelle que sont Agapé, Les Sentiers d'Ar' Lire et Sauvegarde de St-Clair reprennent sans le savoir cette idée héritée du passé. Encouragées par cette première réussite, elles travailleront à concevoir d'autres manifestations. Rejoignez-les, pourquoi pas ?, afin d'entretenir cette chaleureuse et amicale ambiance suscitée par les plaisirs désintéressés qu'offrent l'Art et les émotions esthétiques.

Que tous les acteurs de cette manifestation, musiciens, public, organisateurs, ... soient ici chaleureusement remerciés.

Evelyne Pasero

Concert du 9 avril 2023
70 entrées environ



Jean-Sébastien
BACH
à Saint-Clair

Eglise
Saint-Clair
Montfroc

09/04/2023
17H00

Entrée 10€
Gratuit pour
les moins
de 18 ans

Variations
Goldberg

TRIO
AGAPÉ
Violon:
Jan Orawiec
Alto:
Vincent De Bruyne
Violoncelle:
Julie Sévilla-Fraysse

 St Clair
Montfroc

Les Sentiers
D'AR' LIRE



Concert organisé par les associations

« Sauvegarde de Saint-Clair »
et
« Les Sentiers d'Ar' Lire »

référence pour le trio à cordes, regorgeant de détails aux milles beautés, pour un voyage musical qui ne laisse jamais indifférent.

Le trio de l'Ensemble Agapé est composé :

- **Jan Orawiec, 1er violon** : il poursuit un carrière internationale de violoniste soliste et de chambriste. Il partage la scène avec des artistes comme Steven Esserlis, Pieter Wispelway, Kirill Trussov, Lise Bertaud, Marie-Josèphe Jude, Claire Désert, Emmanuelle Bertrand ... Il est également violon solo de l'orchestre *Les Siècles* et est invité régulièrement par l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam et l'Orchestre de Besançon-Montbéliard Franche-Comté ;

- **Vincent De Bruyne, alto** : alto solo de l'orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine. Lauréat des concours internationaux d'Ilzaac, Guérande et prix Fnapec, il se produit en musique de chambre avec l'Ensemble Agapé ou le Quatuor de France et en sonate avec Valérie Bautz et Antoine Rossfelder. Attiré par toutes expressions musicales et artistiques, il joue aussi avec des artistes comme V. Peirani, A. Tharaut, B. Biolay, R. Traoré ou pour les chorégraphes J.C. Galotta, J. Nadj ou M. Naisy ;

- **Julie Sévilla-Fraysse, violoncelle** : jeune violoncelliste actuelle et membre de l'Opéra de Paris, Julie se produit en soliste avec orchestre, en récital (Suisse, Mexique, Belgique, Etats-Unis, Malaisie, Congo, Maroc, ...) et en musique de chambre avec des musiciens comme Abdel Rahmani Bacha, Régis Pasquier, Nicolas Angelich, Gilles Apap, Maria de la Pau Tortelier ... Lauréate de la Fondation Banque Populaire, Julie a enregistré un premier album "Folklore", paru en 2016.

Trio de l'ensemble Agapé



Le Trio de l'Ensemble Agapé aime partager sa passion pour la musique classique avec tous les publics. Avec la volonté de rechercher la perspective du compositeur, l'ensemble Agapé vous emmène au plus proche de la version originale des oeuvres.

Il a été fondé en 2014 autour d'une complicité musicale et amicale forte de musiciens solistes.

Les musiciens ont choisi un programme profond, interprété depuis 300 ans de manière toujours plus brillante et virtuose. Le trio de l'Ensemble Agapé continue de se passionner pour la partition originelle de cette oeuvre de

Variations Goldberg de J. S. Bach

Les "Variations Goldberg", inscrites au catalogue BWV sous le numéro 988, sont composées vers 1740 par Johann Sebastian Bach. Un monument de la musique pour clavier qu'a rendu célèbre son enregistrement par Glenn Gould en 1955.

Publiées en 1741, ces "Variations" ont une origine quasi légendaire. Furent-elles composées pour l'élève de Bach, Goldberg, claveciniste du Comte Van Kayslering, et payées à prix d'or par ce dernier ? On l'a longtemps cru. Quoi qu'il en soit, elles sont publiées dès 1741 avec pour indication "Air avec diverses variations pour clavecin à deux claviers" et doivent s'écouter sans interruption, tel un voyage dans un espace sonore où l'air initial serait soumis à trente métamorphoses mélodiques, rythmiques, modales mais aussi de timbres, de modulations et de jeu, avant de réapparaître en trente-deuxième position, noté "Aria da Capo".

Le second enregistrement qu'en fit Glenn Gould en 1981, très différent du premier, donne des idées d'hommage au violoniste **Dimitri Sitkovetsky** quatre ans plus tard, alors qu'on commémore les trois cents ans de la naissance de Bach (et les trente ans du premier enregistrement gouldien).

Il en livre une superbe transcription pour trio à cordes qui renouvelle notre écoute du chef-d'œuvre.



Chères amies et chers amis de l'association Sauvegarde de Saint-Clair,

Nous avons le plaisir de vous annoncer un prochain événement à caractère exceptionnel : un concert donné par le trio de l'ensemble Agapé le **dimanche 9 avril à 17h**, avec comme programme les **Variations Goldberg de J. S. Bach**.

Ce concert, comme vous le savez, aurait du déjà avoir lieu le 19 novembre dernier, mais il n'avait pas pu se tenir et avait été remplacé au dernier moment par un autre programme avec seulement 2 musiciens. Le voilà donc tel que prévu initialement avec les 3 musiciens : *Jan Orowiec (violon)*, *Vincent De Bruyne (alto)* et *Julie Sévilla-Fraysse (violoncelle)*.

Outre l'association « Agapé », ce concert est organisé par « Les Sentiers d'Ar' Lire » et « Sauvegarde de Saint-Clair ».

L'entrée est fixée à 10 euros, avec gratuité pour les jeunes de moins de 18 ans. Il sera suivi d'un « verre de l'amitié » offert par les organisateurs.

Pour plus d'informations sur les musiciens et leur travail, voir le site : <https://cartepatrimoine.ladrome.fr>.

Ci-joint un bulletin d'adhésion si vous souhaitez adhérer ou faire un don.

Cordialement

Gérard Combe, *secrétaire*

Evelyne Pasero, *secrétaire adjointe*

Chères amies et chers amis de l'association Sauvegarde de Saint-Clair,

le **9 avril à 17h** s'est tenu dans l'église Saint-Clair le 2ème concert donné par le trio de l'ensemble Agapé avec comme programme les **Variations Goldberg de J. S. Bach**.

Ce concert, organisé en collaboration avec Ar'Lire, a été une véritable réussite. Grâce à la qualité des musiciens et à la beauté du programme, de nombreuses personnes se sont retrouvées dans l'église en cette après-midi de dimanche de Pâques. En effet nous avons compté 73 entrées payantes et 6 enfants.

Encore une fois les musiciens étaient sublimes, le public attentif et enchanté. Le verre de l'amitié, offert aux participants accompagné d'un buffet superbement garni, a permis aux participants d'échanger dans la simplicité leurs impressions notamment avec les musiciens.

Nous pouvons dès à présent annoncer :

- un concert «Chants Sefarades et d'Argentine» avec accordéon, guitare, voix et piano, le dimanche 23 avril à 18 h ;
- une exposition de peintures et dessins de Pierre Pasero le week-end du 10 juin 2023 ;
- un concert, le 16 septembre 2023, à l'occasion des Journées du Patrimoine, avec au programme une chorale féminine proposant des airs traditionnels du monde entier.

A vos agendas !

Cordialement

Gérard Combe, *secrétaire*

Evelyne Pasero, *secrétaire adjointe*

**Exposition de peintures et dessins
du 9 juin au 14 juin 2023
Vernissage le 10 juin**

60 personnes environ ont visité l'exposition



Pierre PASERO

expose peintures et dessins
à l'église Saint-Clair de Montfroc (26560)

9 juin > 14 juin 2023

**Vernissage le samedi 10 juin
à partir de 18h**

Ouverture
Vendredi de 14h-18h
Samedi, Dimanche de 10h-12h, 14h-18h
Lundi, Mardi, Mercredi sur demande

Contact
06 03 51 31 58 & 06 62 75 11 71

 **St Clair**
Montfroc

**Les Sentiers
D'AR' LIRE**

Pierre Pasero est né à Sisteron en 1947, ses parents habitant Curel à cette époque.

Au sortir de ses études secondaires il intègre dans la fin des années 60, l'école des Beaux Arts de Marseille-Luminy en section peinture et a notamment comme professeurs **Bus** et **Briata**.

Bien que sa carrière professionnelle l'éloigne pendant plusieurs années du milieu artistique, il continue de s'adonner dans les moments de liberté qu'il s'aménage, à sa passion de la peinture et expose régulièrement dans les galeries de Marseille et de la région.

Adeptes du dépouillement, il privilégie surtout la couleur qu'il expose dans de grands aplats laissant le spectateur continuer seul le voyage car rien n'est figé, ni définitif. A la frontière de l'abstraction et du semi-figuratif c'est un passeur d'images en tant qu'impressions dans le sens le plus noble du terme.



Les associations *Sauvegarde de Saint-Clair* et *Les Sentiers d'Ar'Lire*
vous proposent de découvrir,
dans l'église Saint-Clair,
ses oeuvres qu'il expose pour la première fois à Montfroc.



Chères amies et chers amis de l'association Sauvegarde de Saint-Clair,

nous avons le plaisir de vous annoncer un prochain événement à caractère culturel organisé par *Sauvegarde de Saint-Clair* et *Les Sentiers d'Ar'Lire* : **une exposition de peintures et dessins de Pierre Pasero** qui va se tenir dans l'église Saint-Clair du **vendredi 9 juin** au **mercredi 14 juin** inclus. Les heures d'ouverture sont les suivantes :

- vendredi 9 : 14h-18h
- samedi 10, dimanche 11 : 10h-12h, 14h-18h
- lundi 12, mardi 13, mercredi 14 : sur demande en appelant le 06 03 51 31 58.

L'entrée sera libre et gratuite durant toute la durée de l'exposition. Le vernissage de l'exposition se tiendra le **samedi 10 juin à partir de 18h**. Nous espérons vous y rencontrer nombreux de manière à pouvoir échanger avec le peintre, qui sera présent, tout en partageant un verre.

Ci-joint un bulletin d'adhésion si vous souhaitez adhérer ou faire un don pour nous encourager à poursuivre l'activité d'animation culturelle de ce site.

Cordialement

Gérard Combe, *secrétaire*

Evelyne Pasero, *secrétaire adjointe*

Bonjour à tous,

l'exposition des peintures et dessins de Pierre Pasero, organisée par les associations «Sauvegarde de Saint-Clair» et «Les Sentiers d'Ar' Lire», s'est tenue comme prévu dans l'église Saint-Clair du vendredi 9 juin au mercredi 14 juin 2023.

Plus de 60 personnes sont venues voir l'exposition, avec notamment une quarantaine de personnes pour le vernissage le samedi à 18h, dont une grande majorité de gens du village, ce qui pour nous est une belle satisfaction. Ce fut un bon moment de convivialité et d'échanges autour d'un verre et de quelques préparations faites par des bénévoles.

Nous avons vendu à cette occasion des affiches de l'exposition signées par Pierre Pasero, le document «Saint-Clair, Histoire d'une renaissance», le livre «La Sorbière» écrit par Pierre Pasero et avons enregistré quelques adhésions, pour un bénéfice net d'environ 120 euros.

Notons la visite à cette occasion de Mr Marc de Leeuw, auteur du livre «St-Gervais-Montfroc» paru en 2003, qui a été autant admiratif devant le résultat de la rénovation de l'église que devant les toiles exposées.

Un grand merci à l'artiste, à tous les participants et à tous les organisateurs qui ont donné de leur temps pour cette manifestation.

Bonne journée

Robert Pasero

Concert du 16 septembre 2023
100 entrées environ

Chants Polyphoniques Traditionnels du Monde

**Eglise Saint-Clair de Montfroc
Samedi 16 septembre 2023 à 18h**



**Les Chorales
Bel Air et MPO**

**Chef de chœur
Isabelle Guien**

Entrée 10 euros, gratuit pour les moins de 18 ans



**Les Sentiers
D'AR' LIRE**

Concert organisé par

«Sauvegarde de Saint-Clair»
et
«Les Sentiers d'Ar'Lire»



Chorale Bel Air & MPO



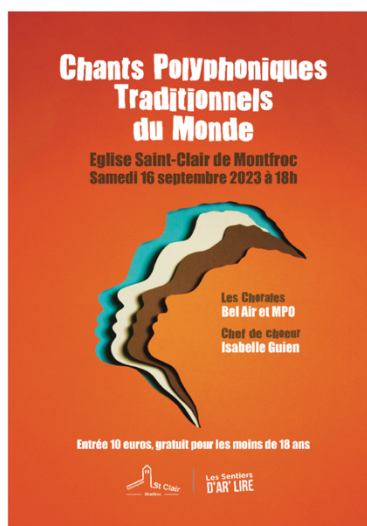
La Chorale **Bel Air** et le groupe vocal **MPO** (Massilia Prakiti Orchestra), de La Maison du Chant de Marseille, chanteront à cette occasion des polyphonies du monde dirigés par Isabelle Guien.

Alors que **Bel Air**, fondé à Endoume à Marseille, accompagne sa cheffe de chœur depuis presque 20 ans, les chanteuses du **MPO** ont butiné auprès de différents artistes s'ouvrant à des esthétiques musicales diverses. Elles ont collaboré avec Isabelle Guien cette année, et rencontrent Bel Air à l'occasion de ce concert.

Leur énergie communicative vous emportera dans un univers émouvant, festif et chatoyant.

Isabelle Guien dirige des ateliers polyphoniques auprès de différents publics depuis 1999 à Marseille et ailleurs : chorale auprès des compagnons d'Emmaüs, enfants, prisonniers, personnes handicapées, chanteurs amateurs.

Elle a animé entre autres, des ateliers au sein de l'association Voix Polyphoniques à la Friche de la Belle de Mai, dans les centres sociaux d'Endoume et Mer et Collines.





Bonjour à toutes et à tous,

nous vous rappelons que pour les Journées Européennes du Patrimoine l'église sera ouverte le samedi 16 et le dimanche 17 septembre 2023 de 10h à 12h et de 15h à 18H. C'est le moment de venir visiter cette église maintenant entièrement rénovée, et qui a reçu en 2022 le prix Régional des Rubans du Patrimoine. Nous serez accueillis pour une visite commentée avec des boissons froides ou chaudes, et des petits gâteaux maison.

De plus les associations *Sauvegarde de Saint-Clair* et *Les Sentiers d'Ar'Lire* organisent le **samedi 16 septembre à 18h** un concert (*1 heure de concert environ*) animé par les chorales Bel Air et MPO de Marseille qui interpréteront des Chants Polyphoniques Traditionnels du monde. Ce sera le dernier concert de l'année 2023, venez nombreux écouter ces chorales féminines.

L'entrée fixée à 10 euros, est gratuite pour les moins de 18 ans.

Un «pot de l'amitié» sera offert à la fin du spectacle pour un moment de rencontre et d'amitié entre les chanteuses et les spectateurs.

Cordialement

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*

Ambiance musicale et joyeuse pour les Journées Européennes du Patrimoine à l'église Saint-Clair de Montfroc

Cette année les associations «Sauvegarde de Saint-Clair» et «Les Sentiers d'Ar'Lire» ont choisi d'animer les JEP par du chant choral. Deux chorales féminines de Marseille ont proposé gracieusement leur répertoire de chants polyphoniques traditionnels de divers pays qu'elles interprètent soit séparément soit réunies. Les thèmes varient autour de la vie quotidienne, des travaux et des jours, et de la méditation.

L'église se remplit vers 18h d'une centaine de personnes au point que, les sièges manquant, certains n'hésitent pas à s'asseoir sur les marches des autels.

Elles chantent en brésilien, bulgare, croate, espagnol, anglais, turc, macédonien, séfarade, basque et même en français. Elles se déplacent dans le chœur et circulent dans les allées latérales. Le public de tous âges venu des environs se laissent transporter par la qualité de leur voix, l'originalité de leur présentation (percussion corporelle), leur générosité et leur joie manifeste. Différentes par l'âge, le style, la personnalité, elles expriment l'énergie des Femmes qui traverse les espaces et les temps.

Grand succès au vu des applaudissements nourris et enthousiastes.

Le verre de l'amitié qui suit le concert mêle choristes et spectateurs pour de riches échanges en toute simplicité.

16 mars 2024, 18h : Quartet Bissap (Jazz oriental avec 15 instruments ethniques)



Vincent Bauza, Mathias Autexier, Sargan Maric-Dit-Asse et Stéphane Dumas, 4 artistes multi-instrumentiste, proposent une musique intemporelle, bouillonnante, créative comme le jazz où le son s'inscrit dans l'histoire millénaire des traditions Indiennes, Perses et Méditerranéennes.

Des textures instrumentales variées où l'expression personnelle des quatre compositeurs offre à l'auditeur un voyage gourmet et épique dans le plaisir du son.

11 mai 2024, 18h : Antoine Rossfelder & Carole Timotéo (Piano et chant)



Carole Timotéo au chant et Antoine Rossfelder au piano nous font partager leur passion commune pour Barbara. Leur spectacle reprend les plus belles chansons du répertoire de la grande dame.

Qualité, émotion, plaisir !

Nous ne voulions ni refaire Barbara, ni faire tout à fait autre chose. Nous voulions juste être sincères, avec un grand respect des textes et de la musique.

13 juillet 2024, 19h : Kevin Norwood & Cyril Achard (Nostalgie du ciel)



Nostalgie du ciel – d'après les mélodies d'Ernest Chausson - rend hommage à la musique d'Ernest Chausson, figure incontournable du style mélodie française.

Ce duo, Cyril Achard à la guitare et Kevin Norwood au chant, d'inspiration lyrique propose une relecture de quelques-unes des plus belles pièces du compositeur. Le travail d'adaptation mêlé à l'exercice d'improvisation donne à ce programme un caractère inédit.

14 septembre 2024, 18h : Elodie Redon & Maude Georges (Évocation Espagnole)



Elles sont 2, guitariste et chanteuse, à mêler leurs cordes pour nous emmener en voyage dans une Espagne révolue et fantasmée. Ne vous attendez pas à un récital conventionnel ! Dans une alternance de textes et de musiques, Elodie et Maude proposent un spectacle plein de fraîcheur, d'enthousiasme mais aussi d'érudition. Les instruments, les textes, la voix, tout est prétexte pour nous faire découvrir Emilio Pujol, Federico Garcia Lorca, Fernando Sor, Manuel de Falla, Alfonso Mudarra, Enriquez de Valderrabano, ...

Nous espérons une animation supplémentaire en novembre 2024.

Concert du 16 mars 2024
80 entrées environ



bissap
Oriental JAZZ
Entrée à 10 euros, gratuite pour les moins de 18 ans

Samedi
16 mars 2024
à 18h00

Église
Saint-Clair
à Montfroc

Quartet Bissap
Stephane Dumas,
Sargam Marie dit Asse,
Mathias Autexier,
Vincent Bauza.

 **St Clair**
Montfroc

Les Sentiers
D'AR' LIRE

Quartet Bissap

Concert organisé par
«Sauvegarde de Saint-Clair»
et
«Les Sentiers d'Ar'Lire»

Instruments : Zarb (Iran), Rek, Derbouka, Daf, Cajun, Oudou, Guitare classique, Oud, Bouzouki grec, Sitar, Bansuris, Flûte Alto, Saxophone soprano et ténor, Contrebasse, Guimbarde.

Sitar



Zarb



Oud



Quatre artistes multi-instrumentistes, une quinzaine d'instruments ethniques, dans les mains de musiciens amoureux et passionnés.

Un univers poétique, des compositions, entre jubilation et méditation, une musique qui met en valeur le silence...

Une musique intemporelle, bouillonnante, créative comme le jazz où le son s'inscrit dans l'histoire millénaire des traditions Indiennes, Perses et Méditerranéennes.

Mathias Autexier : Zarb (Iran), Daf, Derbouka, Cajun, Rek, Oudou. Mathias Autexier est un percussionniste, compositeur et interprète de musique iranienne, orientale et du monde.

Stéphane Dumas : Bansuris, Flûtes traversières, Saxophone soprano et ténor, Guimbarde.

Musicien atypique, il commence par la batterie familiale (Jazz et rock) puis il se nourrit de ses différents voyages qui l'orientent vers d'autres instruments et styles musicaux pour enfin rencontrer les flûtes.

Sargam Marie-dit-Asse : Oud, Bouzouki grec, Sitar (Inde), Guitare classique.

Sargam Marie-dit-Asse, guitariste autodidacte au départ, il aborde différents styles comme le rock et le jazz. De ses multiples voyages en Inde naîtra son intérêt pour les musiques du monde en général.

Vincent Bauza : Contrebasse.

Vincent Bauza se passionne dès l'enfance pour la musique, piano familial d'abord puis, adolescent, guitare et basse électrique en autodidacte. Plus tard viendront la contrebasse puis le tuba.







Bonjour à tous,

en guise d'ouverture de la saison 2024, nos deux associations, Sauvegarde de Saint-Clair et Les Sentiers d'Ar'Lire, proposent d'écouter des compositions du quartet Bissap. Elles mêlent jazz et musiques dites orientales, ce qu'évoque l'illustration de l'affiche réalisée pour ce concert.

Pour décor, sur des tapis et tissus jetés au sol, sont exposés des instruments familiers ou plus exotiques dont certains de facture magnifique quand d'autres sont surprenants de sobriété.

Près de l'entrée une copie réalisée par Yves Robial du tableau d'Eugène Delacroix (1839) intitulé « Noce juive dans le Maroc ». René raconte l'origine et les raisons de cette exposition. Cette peinture met en scène deux musiciens assis en tailleur sur des tapis jetés sur le sol du patio d'un Riad animant le groupe d'invités à la fête d'alors - aujourd'hui revisitée, peut-être, par les musiciens du groupe Bissap.

Plus de 80 personnes, dont de nombreux habitants du village, ont été attentives aux rythmes et aux sonorités nouvelles, et ont manifesté par des applaudissements soutenus leur plaisir comme leur admiration devant la virtuosité des musiciens.

Elles se sont retrouvées à la fin du concert autour du « verre de l'amitié » et du buffet garni grâce aux apports de nombreux bénévoles, voire même de spectateurs, qui apprécient ce moment de partage avec les musiciens qui sont aussi nos voisins.

Le 11 mai 2024 à 18h, Antoine Rossfelder, au piano, et Carole Timotéo, au chant, proposeront un récital des chansons de Barbara. Nous espérons autant de spectateurs pour autant de plaisir à partager !

Evelyne Pasero, *secrétaire de Sauvegarde de Saint-Clair*



Concert du 11 mai 2024
60 entrées environ

BARBARA

Piano : Antoine Rossfelder Chant : Carole Timotéo

11 mai 2024 à 18h

Eglise Saint-Clair à Montfroc

Entrée 10 euros gratuit pour les moins de 18 ans





Les Sentiers
D'AR'LIRES

Concert organisé par

« Sauvegarde de Saint-Clair »
&
« Les Sentiers d'Ar'LiRES »



Carole Timotéo (chant)
&
Antoine Rossfelder (piano)



Carole Timotéo au chant et Antoine Rossfelder au piano nous font partager leur passion commune pour Barbara. Leur spectacle reprend les plus belles chansons du répertoire de la grande dame.

Qualité, émotion, plaisir !

Nous ne voulions ni refaire Barbara, ni faire tout à fait autre chose. Nous voulions juste être sincères, avec un grand respect des textes et de la musique.

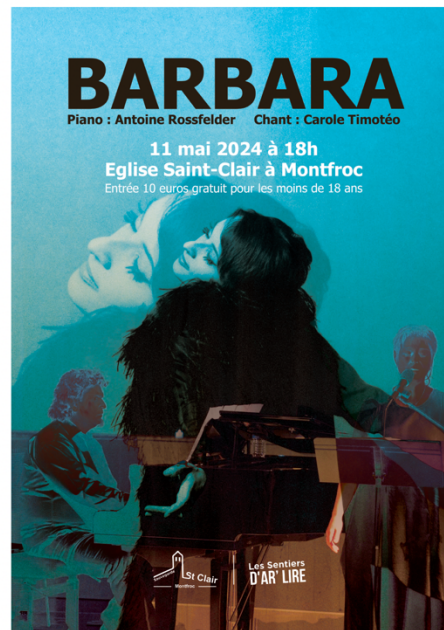
Carole Timotéo est une chanteuse lyrique avertie qui chante 'Barbara' comme personne ! Elle interprète le répertoire de la dame en noir à merveille, touchant le public en plein cœur dès les premières notes.

Elle est connue aussi en tant qu'artiste plasticienne travaillant la terre et le papier, comme notamment créatrice de livres fait-mains, de cartes et autres objets.

Antoine Rossfelder est professeur de piano à l'école de musique de Sisteron, et aussi chef de l'Harmonie de Sisteron 'Les Touristes des Alpes'.

Il a un diplôme d'état en formation musicale, un diplôme en piano du conservatoire supérieur de Stuttgart, a obtenu la médaille d'or à l'unanimité en piano au conservatoire d'Aix en Provence.

Il a participé à de nombreux concerts en France, Angleterre, Italie, Brésil...il est également l'auteur de disques.



Bonjour à toutes et à tous,

écouter et ré-écouter encore les belles chansons de Barbara : elles restent intemporelles !

Retrouvons ces émotions ensemble à l'occasion du concert donné samedi 11 mai 2024 à l'église Saint-Clair à 18h grâce au duo Carole Timotéo, au chant, et Antoine Rossfelder, au piano.

Qualité, émotion, plaisir !

Les associations organisatrices, Sauvegarde de Saint-Clair et Les Sentiers d'Ar'Lire, souhaitent vous accueillir nombreux et toujours aux mêmes conditions de tarif – sans oublier le « verre de l'amitié ».

A bientôt pour ce deuxième concert de l'année.

Evelyne, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair.*

Billet d'après concert (*Carole Timotéo et Antoine Rossfelder interprètent Barbara*)

Quand Barbara de son piano s'adressait au public, son style si personnel fait d'élan, de murmures, de souffle court, rendait par moment « inaudibles » les mots de ses compositions. Carole et Antoine, font le choix de les restituer dans la clarté. Pour autant les émotions ne s'en trouvent pas moins vives. Les indications fournies par Carole entre chaque chanson sur les circonstances de leur création permettent d'apprécier l'oeuvre de cette grande artiste où se mêlent gravité et légèreté. Les sourires de Carole et les échanges complices avec Antoine expriment la joie qu'ils ont d'être là devant ce public attentif.

Les voûtes de Saint-Clair, les paroles, musiques et applaudissements entrent en « correspondance » selon l'expression de Baudelaire. En majesté, les Anges de la nef semblent célébrer par leur danse et gestes de leurs mains cet hymne à l'existence humaine. La vie des hommes et leur condition ici chantées voient se succéder petites joies, grandes passions, désirs, désenchantements, attente et espoir... Pour la dernière chanson, Carole, ayant déposé derrière elle sa longue écharpe rouge afin d'apparaître vêtue de noir, se retourne, et, éblouie par la lumière du couchant qui traverse le grand vitrail de Saint-Clair, elle chante l'Aigle Noir, visage offert et yeux fermés.

Tonnerre d'applaudissements !

Ainsi ceux du public présents oublient ce qui les oppose le temps de ce beau concert, dédié à la mémoire de Roselyne, pour éprouver au-delà de l'amitié, partagée selon notre habitude autour d'un verre, comme un moment de communion qui pourrait se nommer fraternité.

Non, décidément, la chanson n'est pas un art mineur ! Merci à Carole et Antoine.

Evelyne Pasero, *secrétaire de Sauvegarde de Saint-Clair*





Concert du 13 juillet 2024
50 entrées environ



Nostalgie du ciel

Cyril Achard (guitare)
Kevin Norwood (chant)

**Adaptation improvisée, classique et jazz
des mélodies d'Ernest Chausson**

Le 13/07/24 à 19h00
Eglise Saint-Clair à Montfroc
Entrée à 10 euros, gratuite pour les moins de 18 ans

 |  |  | 



Les Sentiers
D'AR'LIRE

Concert organisé par
« Sauvegarde de Saint-Clair »
&
« Les Sentiers d'Ar'Lire »

Soutenu par le département de la Drôme et la commune de Montfroc



LE DÉPARTEMENT



Nostalgie du Ciel
Kevin Norwood (chant)
&
Cyril Achard (guitare)



Nostalgie du ciel rend hommage à la musique d'Ernest Chausson, digne représentant du style mélodie française. Les deux musiciens aux influences diverses (musique ancienne, classique, jazz, ...) partagent le goût pour une expression musicale sous une forme pure et dépouillée. En tant que musiciens de jazz pratiquant l'improvisation ils trouvent dans ce programme un terrain de jeu idéal. Le caractère inédit de ce duo repose sur l'adaptation et la réinvention de la musique de Chausson laissant l'auditeur osciller entre jazz et musique savante.

Ernest Chausson, 1855-1899, musicien français, compose une musique mélancolique d'un grand raffinement. Ses œuvres, admirées des artistes contemporains sont polies jusqu'à la perfection et représentent tous les genres musicaux (mélodies, pièces courtes, symphonies, opéra, poèmes, ...)
Son œuvre, au lyrisme puissant et chromatiquement audacieuse, est le fruit d'un style personnel emprunt d'élégance et de clarté.

Cyril Achard, guitariste et compositeur de jazz, mène aussi une carrière solo qui l'a conduit à se produire un peu partout en Europe (concert, master class).
Il fut directeur pédagogique d'un espace de formation musicale professionnelle à Marseille de 2014 à 2018.
Il enseigne régulièrement à l'IMFP de Salon de Provence.
Il a produit de nombreux enregistrements.

Kevin Norwood, saxophoniste et chanteur, poursuit sa formation, après l'obtention de son diplôme de fin d'étude en 2005, en rejoignant l'IMP de Salon de Provence puis la classe de jazz du Conservatoire d'Avignon. Il est bercé par la pop anglaise du fait de ses origines.
L'improvisation, partie intégrante de sa musique, entre en résonance avec sa pratique du chant. Il utilise sa voix dans une recherche de son acoustique résolument jazz pour un jeu moderne basé sur la complicité avec d'autres musiciens.
Il est auteur, compositeur, interprète. Ses enregistrements ont été remarquables.



Au cours de l'été dernier on pouvait entendre jouer (très bien) du saxophone dans les prés du bas des Asnières. Nous avons abordé ce musicien. Il se nomme Kevin Norwwod. Il résidait chez Lucie pour quelques semaines avec sa famille.

Ce chanteur de jazz, mais aussi lyrique, travaillait avec Cyril Achard, guitariste de jazz, à la mise en place d'une adaptation des mélodies françaises d'Ernest Chausson invitant à l'improvisation jouée et chantée.

Quand les musiciens vous tombent du Ciel, vous remerciez Saint-Clair ! Aussi ont-ils accepté de se produire dans son église pour y faire résonner le fruit de leur collaboration.

Nos associations « Sauvegarde de Saint-Clair » et « Les Sentiers d'ArLire » vous invitent à venir écouter cette création au tarif habituel de 10 euros, gratuit pour les moins de 18 ans. Bien sûr le verre de l'amitié sera une fois de plus partagé à la fin du concert.

Evelyne Pasero

Billet d'après concert du duo Kevin Norwood et Cyril Achard (samedi 13 juillet 2024)

Ils sont arrivés dans une tenue classique, un brin bourgeoise. Ils se sont assis face au public tout en se tenant légèrement tournés l'un vers l'autre comme pour s'entretenir. Cyril débute le concert par un solo de guitare qui semble composé pour le lieu. Les anges peints au fond du chœur se réjouissent de cette introduction. Le jeu est varié, simple, précis et pur. C'est au deuxième morceau que s'élève la voix de Kevin. Elle surprend autant que sa gestuelle. La lumière naturelle de la fin d'après midi traverse les vitraux et illumine le visage et les mains du chanteur. Leurs mouvements soutiennent ceux de la guitare. Une expression de puissance retenue se dégage. Des sons s'entremêlent, s'enlacent et s'enchainent dans une douce atmosphère.

On a pu lire que les mélodies d'Ernest Chausson mettent en musique des textes d'un poète français. Ces compositions nous arrivent ici dans une adaptation envoûtante. La parole poétique s'écoule dans un souffle continu de sonorités modulées d'où s'échappent par moments quelques mots ciselés à la couleur surannée. On se sent envahi à l'écoute de ces berceuses qui s'enchainent espacées par un temps de silence sans aucun commentaire. Cette conversation musicale, dénommée Nostalgie du Ciel, a la puissance d'une mystérieuse alchimie dont l'effet se traduit par une descente en soi-même jusqu'à l'apaisement et l'émotion. Sentiment de familière étrangeté.

Les personnes présentes, étonnées par cette création, rejoignent Cyril et Kevin autour du verre de l'amitié traditionnel pour leur faire part de tout ce qu'ils ont pu ressentir.

Certains disent avoir pleuré !

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association*



Concert du 14 septembre 2024
60 entrées environ

**Evocation
Espagnole**

Maude Georges
(chant)

Elodie Redon
(guitare)

Federico Garcia Lorca
Manuel De Falla

Alonso Mudarra
Emilio Pujó
Enriquez de Valderrabano
Gaspar Sanz

Le 14/09/24 à 18h00

Eglise Saint-Clair à Montfroc

Entrée à 10 euros, gratuite pour les moins de 18 ans

St Clair
Montfroc

Les Sentiers
D'AR LIRE

- LA
DRO
ME -



Les Sentiers
D'AR'LIRE

Concert organisé par

« Sauvegarde de Saint-Clair »
&
« Les Sentiers d'Ar'Lire »

Le 14 septembre 2024, à 18h

Soutenu par le département de la Drôme et la commune de Montfroc



LE DÉPARTEMENT



Évocation espagnole à huit cordes

Maude Georges (chant) & Elodie Redon (guitare)



Programme

Gaspar Sanz : *Canarios*.

Federico Garcia Lorca : *(Canciones Españolas antiguas) Anda, jaleo ; Los cuatro muleros ; Las tres hojas ; Las morillas de Jaen ; El café de Chinitas*.

Enriquez de Valderrabano : *Ay de mi ! Dize el buen padre ; Laudate dominum*.

Alonso Mudarra : *Israël, mira tus montes*.

Emilio Pujol : *Sevilla*.

Manuel De Falla : *El paño moruno ; Asturiana ; Nana ; Cancion*.

Federico Garcia Lorca : *Sevillanas del siglo XVIII ; Nana de Sevilla ; Los reyes de la Baraja ; La Tarara*

Elodie Redon obtient un Diplôme d'Exécution à l'École Normale de Musique de Paris après un prix de guitare classique et de musique de chambre au conservatoire des Alpes de Haute Provence. Elle entre ensuite à la Haute École de Musique de Genève où elle obtient un Master de concert.

En parallèle à de nombreuses master class grâce auxquelles elle continue de se former, Elodie se produit régulièrement en soliste sextuor, ou duos. Diplômée d'État de professeur de guitare en 2009, elle enseigne actuellement au Conservatoire populaire de musique, danse et théâtre de Genève (CPMDT).

Maude Georges commence à chanter à la maîtrise de la Loire en 2002. Elle entame des études de direction de chœur à l'ENM de Villeurbanne en 2009. En parallèle, ses études à l'université Lyon 2 l'amènent à partir à Berlin où elle découvre une très riche vie artistique.

Après un master de recherche en musicologie, et de nombreux stages en milieux professionnels, elle se perfectionne en direction et en chant à la Haute École de Musique de Genève. Aujourd'hui, elle dirige les Phonies Polies, De THOU Chœur (69) et l'Ensemble Vocal de l'INSA.



C'était une promesse : Elodie, la fille de Pierrot et Mireille Diatta s'était engagée à jouer dans l'église Saint-Clair au début de sa restauration en 2016/2017, au temps où Serge Pizzo était le président de l'association «Sauvegarde de Saint-Clair». Cette joyeuse famille s'est fait connaître aux villages des Omergues et de Montfroc pour y avoir passé de nombreux séjours. Cette promesse était un signe de leur attachement.

Pour le dernier concert de la saison 2024, Elodie, à la guitare, et Maude, au chant, proposent de nous faire voyager dans une Espagne révolue et fantasmée.

Ne vous attendez pas à un récital conventionnel ! Dans une alternance de textes et de musiques, Elodie et Maude offrent un spectacle plein de fraîcheur, d'enthousiasme mais aussi d'érudition. Les instruments, les textes, la voix, tout est prétexte pour nous faire découvrir Emilio Pujol, Federico Garcia Lorca, Fernando Sor, Manuel de Falla, Alfonso Mudarra, Enriquez de Valderrabano, ...

Nos associations «Sauvegarde de Saint-Clair» et «Les Sentiers d'Ar'Lire» vous invitent à venir écouter cette évocation le samedi 14 septembre 2024 à 18h au tarif habituel de 10 euros, gratuit pour les moins de 18 ans.

Bien sûr le verre de l'amitié sera une fois de plus partagé à la fin du concert.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*

Billet d'après concert : *Evocation espagnole* par Elodie Redon et Maude Georges (14/09/ 2024)

Elodie, guitare à la main, sourit au public. Son instrument niché dans son giron, elle fait résonner de ses doigts agiles les phrases musicales de *Canarios* du compositeur Gaspar Sanz connues pour créer l'atmosphère de la fête espagnole. Le décor est planté : nous sommes à l'ombre d'un patio fleuri. Betty a déposé quelques tiges de ses glaïeuls flamboyants qui ornent son jardin.

Quand, du fond de l'église, une voix s'élève dans le silence. Maude, robe rouge et châle noir, chemine à pas lents vers l'autel de Marie jusqu'au chœur. Elle chante à la colombe qu'elle semble tenir dans ses mains la prudence au vu du vacarme que font les chasseurs avant à la fusillade. Un texte mis en musique par Federico Garcia Lorca, *Anda Jaleo*. Et l'on pense à ce poète qui s'inquiète des préludes de la guerre civile qui lui fut fatale.

D'autres paroles poétiques et d'autres musiques se succèdent. Maude se déplace ici et là. A travers sa gestuelle elle joue les textes autant qu'elle les chante. Parfois c'est la joie, le dépit, la douceur, l'acceptation, la prière, l'engagement, tant d'émotions traduites par les différents compositeurs. René, avant le concert, nous avait appris que, quelle que soit l'époque où ils ont écrit, un fond reste identique : la volonté de revisiter d'anciennes chansons populaires.

En guise d'intermède, les malicieuses musiciennes nous font la leçon à propos de leur instruments respectifs : une guitare évoluant quant au nombre de ses cordes, et une voix (mezzo-soprano) jouant toujours et seulement sur deux cordes vocales.

C'est à un spectacle auquel nous avons assisté qui va au delà d'une succession de morceaux choisis. Les applaudissements sont nourris. Ils traduisent les émotions ressenties par un public appréciant ces deux jeunes femmes virtuoses et sensibles.

Un buffet de tapas et sangria réalisé par des bénévoles a poursuivi ces réjouissances.

E viva España.

Evelyne Pasero, *secrétaire de l'association Sauvegarde de Saint-Clair*







Table des matières

- Introduction	3
- Année 2022	5
○ Concert du 19 novembre 2022	5
- Année 2023	5
○ Concert du 9 avril 2023	9
○ Exposition de peintures du 9 juin 2023	13
○ Concert du 16 septembre 2023	17
- Année 2024	21
○ Concert du 16 mars 2024	23
○ Concert du 11 mai 2024	29
○ Concert du 13 juillet 2024	35
○ Concert du 14 septembre 2024	39

